

LÉA RIVERA HADJES

Dessins / gravures

2018

## DEMARCHE ARTISTIQUE

Par un travail en série de divers estampes, gravures, aligraphies, de dessins et par des installations vidéo, j'explore certaines notions qui m'obsèdent. La lumière, le mouvement, la temporalité ou encore la périphérie de l'œuvre sont des pistes principales de recherches.

Mon travail est en partie lié au cinéma, à son champ lexical autant qu'à l'idée de projection et d'écran.

Faire jaillir la lumière, explorer les possibilités qu'elle offre est une des préoccupations récurrentes de ma démarche.

La faire émaner, vibrer, briller, exploser sur la toile, le papier, les murs, dans et hors de l'écran ou du cadre.

Comment faire dialoguer l'image statique et l'image en mouvement ?

Comment prendre à parti le spectateur, lui faire perdre ses repères spatio-temporels, éveiller de nouvelles émotions ?

Explorer les dualités, entre image mobile et immobile, reflets capturés ou réalités révélées, routine et aventure, visible et invisible, lumière discrète ou ostentatoire...

Autant d'oxymores à capturer et exploiter qui nourrissent mon travail.

Pendant mes trajets quotidiens, dans les trains de banlieues, ces dualités ont une forte présence. Le mouvement, les déplacements, l'urbain, les gens, l'architecture, les lumières, les ambiances, les sons, la vitesse, les paysages qui défilent, les découpes des fenêtres, les passages intérieure extérieure ...  
Sources intarissable d'inspiration.

Par l'utilisation et associations de divers médiums (gravure, aligraphie, vidéo, dessin, sculpture, installations...) matières, formes et effets lumineux, j'essaye d'explorer et retranscrire ces sensations plurielles dans et au delà des murs.

## EXPOSITIONS

- 2018 - (à venir) *DIPLORAMA*, duo show avec Laure Tiberghien, ECAM Kremlin-Bicêtre, (novembre)  
- *Split Screen Project*, exposition collective, galerie Open Bach, Paris XIII, (avril)
- 2017 - *In Situ Jeune Création*, exposition collective Auvers sur Oise (juin)  
- *SPEC-TACLE*, exposition collective au L.A., Arles, (juin)  
- *La Esquina*, exposition collective au Larocafé), Romainville (mars)  
- *La République des Lettres / Carmo, Chiado e a Republica Litteraria*, exposition collective atelier edition-impression ENSBA, Maison André Gouveia, Paris (mars), Museu Arqueológico do Carmo, Lisbonne (avril)  
- *Garder le Cap*, exposition collective à la galerie Valérie Delaunay
- 2016 - *Kitch ou pas Kitch*, exposition collective au Musée d'Orsay pour la Curieuse Nocturne (septembre)  
- *MÉTALEPSIA*, exposition solo, DNSAP, ENSBA Atelier Gauthier (juin)
- 2015 - *Exposition Ateliers Portes Ouvertes* à la cité Universitaire Jean Zay, et organisation de Nuits Blanches Artistiques, Antony 92 (juin)
- 2014 - Exposition collective dans les locaux de CREDIXIA, Porte d'Orléan, Paris (septembre à janvier 2015)  
- *Corps à Corps*, exposition collective, Mairie de Montreuil.(mai)  
- *Another Smell*, exposition collective à Hjalteyri, Islande (mai).  
- *Organisation des organisations*, exposition collective à la Maison Des Ensembles, (février)  
- *We Will Win II*, exposition collective, Galerie ENSBA, (janvier)
- 2013 - Exposition du collectif Douche Froide:  
*DFn°1 désossage au Poney Club*, Paris (mars)  
- *We Will Win*, exposition collective, Galerie-gauche ENSBA (avril)
- 2012 - *The Dead Night*, exposition solo dans le cadre des Ateliers Portes Ouvertes, l'Haÿ les Roses. (Juin)
- 2011 - Exposition solo aux Portes ouvertes des Ateliers de la ville de Vitry (Invitée par le photographe Serge Bacheré). (Juin)

## PROJECTIONS

- Réalisation d'un film documentaire expérimental : *Les Métalespes de Tex Avery*.
- Projection en salle de conférence des Beaux Arts de Paris en février 2016  
- Projection lors du Festival du documentaire *Autant de portes coulissantes* à l'ENSBA en mars 2017.

## EXPÉRIENCES

- Artiste intervenante et enseignante en arts-plastiques dans divers établissements, 2018
- Stagiaire en production des expositions et médiatrice culturelle à la Ferme du Buisson (77), 2017/2018
- Assistante scénographie pour l'exposition: *SoixanteDixSept, Quand Rossellini filmait Beaubourg*. La Ferme du Buisson, 2017
- Médiatrice au Studio 13/16, Centre Pompidou, 2015/2016
- Stage au Studio 13/16, Assistante de l'artiste Pablo Cots, Centre Pompidou, 2014
- Organisation et réalisation de «Nuits Blanches artistiques». Cité Universitaire Jean Zay, 2013-14

## FORMATION

- Diplômée de l'ENSBA, (École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris) obtention du DNSAP en juin 2016
- Diplômée d'un Master 2 Pro conception et direction de projets culturels à la Sorbonne Nouvelle (Paris III) 2017
- ERASMUS à l'UCMBA Madrid, 2015

Léa Rivera Hadjes  
15/04/1990  
lea.rivera.art@gmail.com / 0689420008  
117, avenue du Général Leclerc,  
92340, Bourg La Reine



















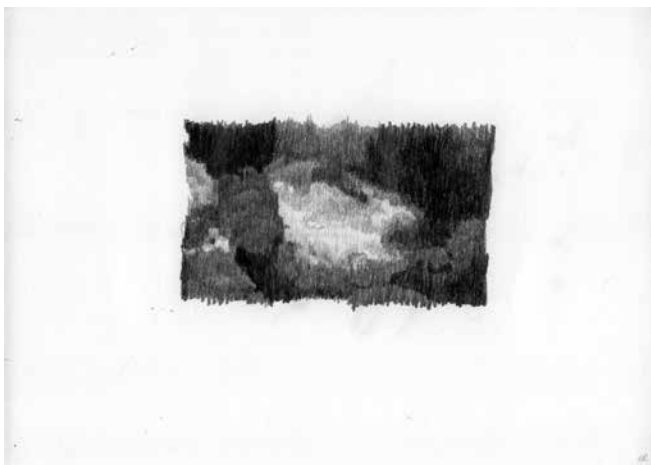


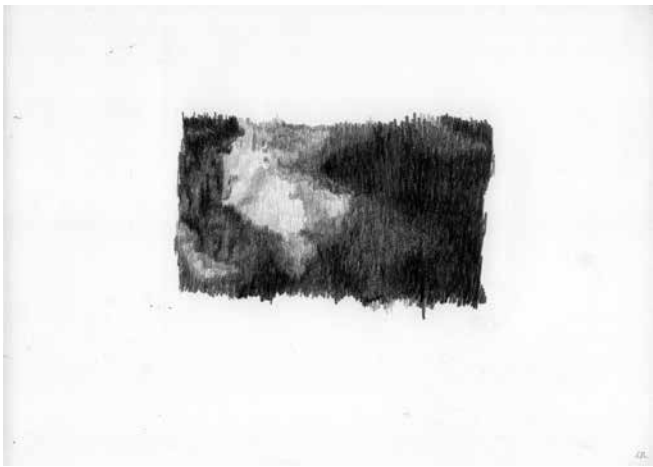
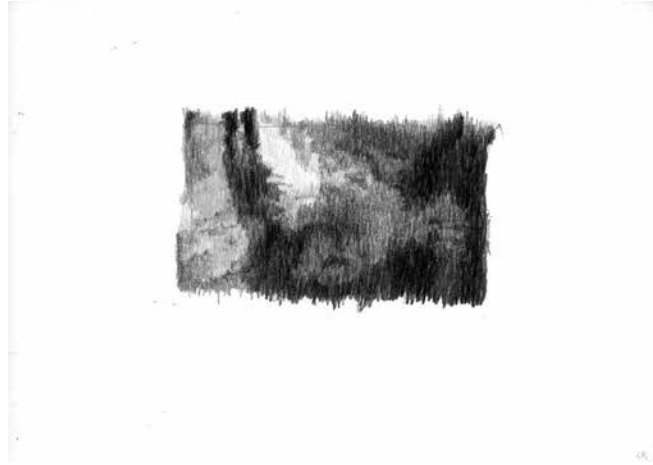


Série *PL-ÉDITION*, Sans Titres,  
21x30cm  
Crayon de couleur sur papier,  
2017-2018.



Dessins pour un projet d'animation : *El Buscaluz*, 2015, crayon de papier/papier, 21x29,7





série DEM, gravures, pointe sèche/ papier, 70x100cm, 2018.





