



NO_S LIMIT_{ES}

LA COMPAGNIE

La renommée française et internationale de la compagnie, le succès immense (plus de 200 représentations programmées à ce jour) de sa création 2008 intitulée «Nos Limites» sont une source de satisfaction indéniable et cependant moins forte que le fait d'avoir encore et toujours, à sa tête, dix-sept ans après, le même noyau de membres fondateurs, qu'ils soient chorégraphes ou administrateurs.

La compagnie de danse Alexandra N'Possee est codirigée par les chorégraphes Martine Jaussen et Abdennour Belalit. Ils travaillent ensemble depuis la création de la compagnie. Ils ont à leur actif une quinzaine de créations. Parmi elles, le duo « **Né pour l'autre** » qui a remporté un vif succès avec près de 100 représentations en France et à l'étranger et toujours en tournée actuellement. La compagnie a engagé, dès son origine, une politique d'enseignement et de formation à la danse hip hop tant au niveau national qu'international (Allemagne, Tunisie, Territoires Palestiniens, République d'Haïti, Russie...).

De 2001 à 2004, la compagnie a été accueillie dans le cadre d'un projet pilote, initié par le Ministère Français de la Culture, de résidence chorégraphique à caractère pédagogique dans les Ecoles Nationales de Musique, de Danse et d'Art Dramatique d'Annecy et de Chambéry.

En 2000, 2002 et 2004, elle a conduit une troupe de 200 danseurs et gens du cirque savoyards lors de trois Défilés consécutifs de la Biennale de la Danse de Lyon.

En 2006, elle obtenait avec l'IME (Institut Médico-Educatif) de la Bathie à Viennes (38) le Prix Banque Populaire pour son projet d'initiation à la danse hip hop auprès d'enfants handicapés. Ses chorégraphes sont sollicités pour des encadrements artistiques et pédagogiques auprès de publics dits «empêchés» dans les lycées en classe CIPA (Classe d'Insertion Professionnelle par Alternance) en ITEP (Institut Thérapeutique Educatif & Pédagogique) ou à l'INJS (Institut National des Jeunes Sourds).

En 2009 elle crée deux formes courtes (les duos) « **Zig Zag** » et « **Swingin' Savate** » qui sont présentées au Festival Off d'Avignon 2010 avant de partir en tournée en France

En 2010, son projet de spectacle avec des danseurs russes, « **Odyssée** », est labélisé dans le cadre de l'année Croisée France-Russie et a été présenté dans les deux pays en 2010 et 2011. Ce spectacle a obtenu 2 nominations (meilleur spectacle chorégraphique et meilleurs Chorégraphes), à la cérémonie des Masques d'Or de Moscou 2011.

En 2010 toujours, la compagnie crée son nouveau spectacle intitulé « **Les S'Tazunis** » et obtient le Trophée Culture / Prix Béatrice de Savoie attribué par les habitants et le Conseil Général de la Savoie pour son rayonnement national et international.

Depuis 2011, la compagnie prépare son nouveau spectacle intitulé « **ANIMA** », conte initiatique dansé mêlant arts de la marionnette, théâtre d'ombres, cinéma d'animation et vidéo.

REPertoire



2000 Traces



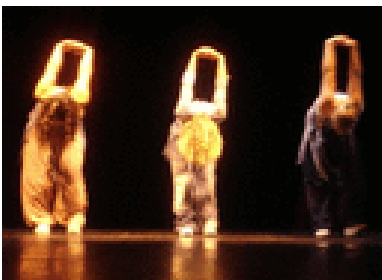
2001 Né pour l'Autre



2003 Kiteb



2004 Azimut



2005 Gadji



2008 Nos Limites



2009 Zig Zag



2009 Swingin' Savate



2010 Les S'tazunis



2010 Odyssée

DIRECTEURS ARTISTIQUES / CHOREGRAPHERS



Abdennour Belalit

Danseur, chorégraphe et co-directeur artistique de la compagnie Alexandra N'Possee depuis 1994. Il y co-signe deux créations « Un pied sur le fil » en 1996 et «Terre de Lumière» en 1998. En 2000, il co-signe avec Kader Attou, pour la Cie Accrorap, «Prière pour un fou». Il interprète également durant plusieurs années et pour la même compagnie, «Anokha» et «Douar».

En 2000, il crée également pour Alexandra N'Possee «Traces» pièce pour 6 danseurs, puis «Né pour l'autre» en 2001, un duo toujours en tournée actuellement. Suivront «Kiteb» pièce pour 4 danseurs en 2003, «Azimut» en 2004, «Nos Limites» en 2008 et le duo «Zig Zag» en 2009.

Il mène une action permanente de sensibilisation à la danse hip hop et de formation d'intervenants en danse hip hop, tant en France qu'à l'étranger (Tunisie, République d'Haïti, Territoires Palestiniens, Russie...).

Il crée en 2010, une pièce pour 6 danseurs intitulée «Les S'Tazunis» et chorégraphie la pièce « Odyssée » dans le cadre de l'année croisée France-Russie 2010 Ce spectacle a obtenu 2 nominations, meilleur spectacle chorégraphique et meilleurs chorégraphes, aux Masques d'Or de Moscou 2011.



Martine Jaussen

Danseuse, chorégraphe et co-directrice artistique de la Cie Alexandra N'Possee depuis 1994, elle a interprété sept des douze spectacles de la compagnie. En 1999, elle a été de l'aventure chambérienne de Dominique Boivin lorsqu'il a créé «l'Événement» dans le cadre de sa résidence de deux ans en Savoie. Elle a assuré la direction artistique et la chorégraphie des 3 projets de défilé Chambéry-Savoie menés par la compagnie dans le cadre de la Biennale de la Danse de Lyon en 2000, 2002 et 2004. Elle dirige une dizaine d'ateliers de formation à la danse hip hop en Savoie et en Isère, et a conduit plusieurs projets pilotes, tant auprès de publics en difficulté (Institut National des Jeunes Sourds de Cognin, I.M.E La Bathie de Vienne...) qu'au sein des Ecoles Nationales de Musique et de Danse de Chambéry et d'Annecy ou de l'Université de Savoie.

En 2005, elle a chorégraphié son premier spectacle intitulé «Gadji», puis «Nos Limites» en 2008, et le duo «Swingin' Savate» en 2009. Elle chorégraphie la pièce « Odyssée » dans le cadre de l'année croisée France-Russie 2010. Ce spectacle a obtenu 2 nominations, meilleur spectacle chorégraphique et meilleurs chorégraphes, aux Masques d'Or de Moscou 2011.

DISTRIBUTION

Durée : **60 minutes**

Direction artistique et chorégraphie :
Abdenour Belalit et Martine Jaussen

Distribution :
Abdenour Belalit

Islam El Shafey

Eve H

Martine Jaussen

Sythi Sithadé Ros

Laurent Kong A Siou

Création Musique : **Julien Thomas**

Création Lumière : **Sébastien Lefèvre**

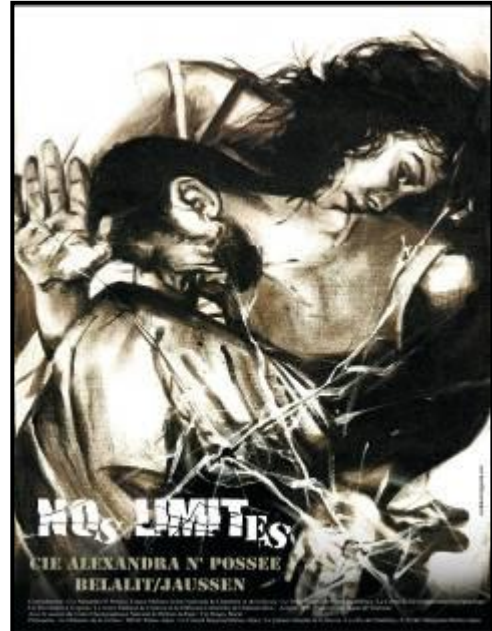
Régie:/ **Stéphane Avenas**

Création décor : **Patrick Bette**

Création costumes : **Florence Demingeon**

Photos & Conception graphique :

MedlaKolor



Nos limites est une pièce pour six danseurs qui illustre le rapport que nous entretenons avec nos limites, celles que la nature et la société nous imposent, et celles que nous nous fixons nous-même au corps et dans l'âme. La limite, selon la définition du Larousse, c'est « une borne, une frontière, une ligne séparant deux Etats, deux territoires contigus... Ce qui marque le début ou la fin d'une étendue, d'une période... Un point au-delà duquel ne peuvent aller ou s'étendre un mouvement, une action, une influence... Ce qui restreint, enferme ou isole... ».

Pour Martine Jaussen et Abdennour Belalit, c'est aussi et surtout ce que l'on peut repousser, faire reculer, ce que l'on apprend à connaître tout au long de sa vie, jamais totalement, mais suffisamment en tous cas pour approcher l'idée que l'on se fait de la liberté, de NOS libertés.

Co-productions :

Cie Alexandra N'Possee
Espace Malraux Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie
Le Train Théâtre de Portes-Lès-Valence
Le Théâtre des Hivernales à Avignon
Festival Hip Hop Ways de Toulouse
Le Centre National de Création et de Diffusion Culturelles de Châteauvallon

Soutien :

Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape / Cie Maguy Marin

LA PRESSE

Ces quatre danseurs et deux danseuses ont offert au public un véritable petit bijou. Sur un rythme soutenu, tendu vers la recherche du souffle en permanence, ils enchainent leurs figures avec une technique irréprochable qui fait des corps de simples pantins, libres, au défi des lois de l'apesanteur. [...] C'est une exploration minutieuse du sujet à laquelle se sont livrés les deux chorégraphes Martine Jaussen et Abdennour Belalit. Une performance artistique de haut niveau où la qualité de l'interprétation égale la chorégraphie.

La Dépêche du Midi - 7 mars 2008

Les danseurs traitent les thèmes antagonistes de la liberté et de l'enfermement avec désinvolture, poésie et puissance physique. [...] Aux confins de l'interprétation théâtrale, la forme de cette danse hip hop révèle des solos, duos, trios qui mélangent diverses influences et qualités personnelles au profit d'une prestation créative et originale.

Les Trois Coups - 20 Juillet 2008

Après la forte impression laissée par cette compagnie au cours de l'édition 2006 (le duo « Né pour l'autre »), Alexandra N'Possee est de retour avec « No Limites », une pièce pour six danseurs de différentes nationalités. La mise en scène sert le propos, dans la mise en valeur des espaces. Pour les amateurs de break dance, ce « No Limites » devrait séduire le plus grand nombre d'amateurs.

Var Matin.com / 26 sept 2008

Le corps y est contraint, le geste saccadé, le rythme accentué, ultra rapide ou lent et désarticulé. L'image de ce corps évoque le démembrement. Il traduit l'enfermement. [...] Il en résulte une beauté sauvage et rebelle aux canons.

Le Dauphiné Libéré - Gaël Herbert - 15 décembre 2008

Bluffés. Tout simplement. Une performance physique et technique individuelle, défiant les lois élémentaires de l'apesanteur, mise au service du groupe dans des chorégraphies de haut niveau. Rehaussé par une musique forte en émotion et un éclairage parfait.

Le Dauphiné Libéré - Christian Petroz - 2 février 2009

L'habileté de la pièce *Nos Limites* réside dans sa légèreté, dans sa capacité à diffuser des notions pour en transmettre le sentiment, mais rien de plus, juste le sentiment.

Le Bien Public - Marion Chevassus - 24 février 2009

Martine Jaussen et Abdennour Belalit créent la Compagnie Alexandra N'Possee à Chambéry il y a plus de dix ans. Issus des cultures urbaines, ils évoluent vers une pleine maîtrise de la scène, avec des chorégraphies brillantes et structurées.

DIJONSCOPE - Février 2009

[...] La musique en arrière-fond devient de plus en plus forte, de plus en plus rapide, jusqu'à ce que les danseurs eux-mêmes se perdent dans le mouvement, et que le public en ait le souffle coupé. Ce n'est pas un hasard si la montée en puissance de « NOs LIMITEs » nous rappelle Guantanamo. Il y a au centre de ce spectacle de la Cie Alexandra N'Possee une critique de la société. Sur la scène, les danseurs, quatre hommes et deux femmes, mettent en scène la violence, la guerre, la pauvreté mais aussi l'amour et l'amitié. Et cela se passe d'une manière impressionnante.

Kultur Regional - Allemagne - Mai 2009

Le spectacle de danse hip hop a soulevé l'enthousiasme du public mardi soir, au théâtre. Une chorégraphie audacieuse, qui n'hésite pas à introduire des mouvements de kung-fu, une interprétation à la fois tonique et gracieuse. De quoi encourager le théâtre à programmer de la danse hip-hop encore pendant de longues années.

Ouest France - 22 octobre 2009

Une danse de résistance de l'amour contre toutes les violences. Des corps qui s'écorchent au pilori d'une humanité malmenée, maltraitée, méprisée. Au détour de l'écartèlement, de l'affrontement des peurs réciproques, refléussent les instants d'une infinie tendresse. La chorégraphie de Martine Jaussen et Abdennour Belalit met au service du sens de nos limites les capacités extraordinaires des danseurs de la compagnie Alexandra N'Possee. Il ne s'agit à aucun moment d'une exhibition triviale de performances. Les exploits physiques époustouffants s'ordonnent comme des notes sur cette grille, qui fait portée gestuelle à la symphonie des corps.

Zibeline - Yves Berchadsky - décembre 2009

La 18e édition de Suresnes Cités Danse propose des spectacles aboutis dont *No(s) limit(es)*, étonnant cocktail de violence, de lyrisme et de grâce. Tout cela dans un rythme et une harmonie stupéfiante. Les deux filles apportent un peu de douceur à ce monde de brutes qui parle d'enfermement et de liberté. Le hip-hop n'est plus uniquement masculin.

JDD - Nicole Duault - Mercredi 13 Janvier 2010

Etonnant spectacle que celui de la compagnie Alexandra N'Possee. Avec *Nos limites*, les six danseurs cernés par un couloir de grilles traitent non seulement le sujet qui va avec (la perte de la liberté, la dureté d'un monde sans issue...), mais en exploitent des facettes imprévues avec beaucoup de fraîcheur et d'élan. La danse complexe et belle de la compagnie emporte l'adhésion.

Télérama - Rosita Boisseau - 13 Mars 2010

En créant les Trophées de Savoie, le Conseil général a souhaité mettre à l'honneur et valoriser les acteurs savoyards porteurs d'initiatives et d'actions contribuant au rayonnement de la Savoie. Le grand public est associé au choix des lauréats par le biais d'un vote électronique sur le site dédié des Trophées de Savoie qui enregistre plusieurs milliers de votants. [...] Culture (prix Béatrice de Savoie) vainqueur 2010 : COMPAGNIE ALEXANDRA N'POSSEE

Chambé-Aix.com - Mars 2010

Chercher les limites, c'est aussi se confronter à l'enfermement. C'est une des tentatives du spectacle de Martine Jaussen et Abdenour Belalit, qui oppose la fougue des corps à une scénographie de fer et de grillages. Enfermés dans une cage qu'ils traversent de part en part, les danseurs réécrivent les limites de la verticalité en jetant leurs corps dans une course pour la liberté. Epoustouflants de virtuosité, ils usent et abusent des ressorts de leur art jusqu'à en épuiser la perception.

La terrasse - N. Yokel - Juin-Juillet 2010

Au centre culturel Balavoine on retiendra surtout « Nos limites », de la compagnie de Chambéry Alexandra N'Possee. Une claque si l'on peut s'exprimer ainsi, dans le propos, les rapports aux autres et à la société, aux limites qu'ils posent, dans la danse, savamment orchestrée, dans la performance, parce que le hip hop c'est - presque - avant tout, ça. Une performance.

La Voix du Nord - Septembre 2010

C'est de l'exceptionnel, du grand art conjugué à une belle sensibilité. Ces six danseurs ont repoussé leurs limites à l'extrême. Leurs corps semblent avoir été moulé dans du caoutchouc, avoir une mémoire de forme et être programmés pour ignorer la fatigue.

Paperblog-Magazine Culture - A Bride Abattue - Janvier 2011

Les six danseurs enchaînent solos, duos, trios, mouvements d'ensemble avec une dynamique qui ne faiblit jamais. La bande son, très riche, puisqu'on y entend aussi bien de l'électro que de l'accordéon (mais pas de hip-hop...) se marie parfaitement avec la danse et donne plus de force au spectacle.

Radio Pluriel.net / Lyon - Hervé LAURENT - Janvier 2011

Ils foncent, ils galopent, ils ont le vent en poupe et la voile qu'il faut pour décoller. La compagnie hip-hop Alexandra N'Possee, pilotée par Martine Jaussen et Abdenour Belalit depuis sa création en 1994, aligne les dates de tournée dans toute la France. Leur spectacle *No(s) Limit(es)*, pour sept interprètes, joue sur le cadre et l'enfermement grâce à un couloir grillagé. Avec beaucoup de sincérité et une ligne de conduite sans fioritures, Alexandra N'Possee sait ce que l'engagement politique veut dire. Sans arrogance ni sentimentalisme. Sans donner aucune leçon à quiconque. Être hip-hop et le rester est déjà une énorme qualité. Que le message circule et fasse un tabac n'est que justice.

Le Monde Magazine - Rosita Boisseau - 15 janvier 2011

CONTACTS



55, Route de Lyon
73160 COGNIN
Bureau : Tel / Fax + 33 (0)4.79.85.31.40
E-mail : cie-alexandra-npossee@orange.fr
Site Web: www.alexandranpossee.com

Abdenour BELALIT & Martine JAUSSEN
Directeurs Artistiques

Neige BERRACHED
Chargée de production et de diffusion 06 19 43 15 33

Michel NEGRU
Administrateur

Sabrina BOUITA
Gestion / Logistique



Compagnie subventionnée par la DRAC Rhône-Alpes,

Conventionnée par la Région Rhône Alpes, le Conseil Général de la Savoie et la ville de Chambéry (2012/2013/2014),

Soutenue par l'Institut Français pour certaines de ses tournées internationales,

Soutenue par la Caisse des Dépôts et Consignations.

FICHE TECHNIQUE

NO_S LIMITES

PLAN DE FEU ET MATERIELS ADAPTES A VOTRE PLATEAU SUR DEMANDE

PERSONNEL

J-1 :	Services 1 Matin:	1 régisseur plateau 1 régisseur lumière 1 régisseur son	Montage Plateau Son et Lumière
	Service 2, Après midi :	1 régisseur plateau 1 régisseur lumière	Réglage lumière
J :	Services 3, Matin :	1 régisseur lumière	Finition réglage, Conduite lumière Et clean plateau
	Services 4, après midi :	1 régisseur plateau 1 régisseur lumière 1 régisseur son	Répétition
	Spectacle :	1 régisseur plateau 1 régisseur lumière 1 régisseur son	SPECTACLE : Durée Totale 1H
	Soir :	1 régisseur plateau 1 régisseur lumière 1 régisseur son	Démontage et chargement matériel de la Compagnie

SCENE

Régie en salle pour la conduite lumière et calage son

- ouverture du cadre de scène	7 mètres
- Hauteur du cadre de scène mini	4 mètres
- Distance optimale de mur à mur	9 mètres
- Distance optimale du rideau d'avant scène à la dernière perche	7 mètres
- Hauteur minimale sous grill	5 mètres
- Perches nécessaires à l'accroche des projecteurs, pendrillons, frises et fonds	

EQUIPEMENTS SCENIQUES

A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

- 1 Tapis de danse noir : 8*8m.
- 1 rideau d'avant scène avec harlequin (si possible)
- 8 pendrillons noirs et 3 frises noires
- 1 fond noir avec ouverture au centre

EQUIPEMENTS LUMIERE

A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR,

Projecteurs :

- 19 PC 1 kW
- 10 platines pour rasants
- 10 pieds pour latéraux
- 4 à 6 PC 2 kW
- 2 FRESNELS 2KW
- 5 à 7 Découpes 1 kW type 613 SX ou équivalent
- 7 Découpes 1 kW type 614 ou équivalent
- 1 Découpe 714 SX ou équivalent
- 12 à 18 PAR cp61
- 7 à 9 PAR 64 CP 62
- 10 PAR 36 (F1)
- 2 BT 250 W (ou PC 1KW)

Gélatines :

FILTRE	Cp 62 PAR	DEC 1 k	DEC 2 k	PAR Cp61	Fresnel 2kW	PC 2 kW	PC 1 Kw
LEE 174				4à6			
LEE 117	4à6						
LEE 013		1			2		
LEE 366							
LEE 352				4à6			
LEE 106			1				
LEE 201		4					18
LEE 103		5à7		3			
#78						4à6	

Autres matériels lumières :

- Câblage et dimmer (48 gradateurs de 3kW) pour l'installation du matériel susnommé.
- Jeu d'orgue à mémoire
- Nacelle de réglages

PLAN DE FEU ET MATERIELS ADAPTE A VOTRE PLATEAU SUR DEMANDE.

EQUIPEMENTS SON

A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

- 1 alimentation secteur séparée 220 Volt /32 A (sans parasites lumière),
- 1 CD
- 1 Console de mixage
- 1 Diffusion en rapport au volume de la salle avec une bonne dispersion.
- 1 Diffusion scène (4x300w)
- 1 Système d'intercommunication
- Câblage pour l'installation du matériel susnommé.

LE REGISSEUR d'accueil assurera la régie son durant les répétitions et le spectacle

LOGES

- Loges pour 4 danseurs et 2 danseuses.
- Sanitaires avec douches, eau courante chaude et froide
- Une série de six serviettes de toilettes
- Eau minérale (mini), Café, thé, jus de fruits, boissons, confiseries et fruits frais et sec.
- Chauffage dans les loges et sur scène
- Prévoir pressing pour les costumes après le spectacle

CONTACTS TECHNIQUE

Stéphane Avenas

Tél : 06.76.08.04.54

stephane.avenas605@orange.fr